

## Résumé des notes du cours de call

Rédigé par Jacques Biron



**Adapté et préparé par Olivia Leclair**

*Pour le centre de ressources de L'Association la Girandole d'Edmonton*

Edmonton 2022



## « Animer, c'est aimer »

Le *calleur* aujourd'hui est nécessairement un animateur et non l'inverse. Le *calleur* doit connaître son public afin de savoir lui offrir ce qu'il aime ou ce qu'il pourrait aimer (et l'éduquer).

### Caractéristiques d'un *calleur*:

- Il voit
- Il sent
- Il entend
- Il goûte
- Il a des raisons pour être là
- Il ressent
- Il réagit
- Il a des préjugés
- Il a des goûts
- Il a un âge
- Il a ou n'a pas de l'expérience

Types de groupes	Questions à se poser	Idées
La masse de 500 personnes et plus	Sont-ils homogènes ou non?	Style répétitif, commandement, peu de mots (accent sur la musique), danses faciles, pas de jeux
Les groupes de 300 à 500 personnes	Quel est l'âge moyen?	
Les moyens groupes de 100 à 300 personnes	Quelle est la répartition entre les hommes et les femmes?	Essayer des jeux et autres danses, parler plus (engager le public plus intime)
Les petits groupes de moins de 100 personnes	Quelle est l'occasion de se réunir?	
Les groupes intimes de moins de 50 personnes	Thème?	

### Bien se préparer:

- Rencontrer les organisateurs avant la veillée
- Apporter sa propre expérience dans la préparation de la salle
- Chercher des leaders (personnes dans le public qui peuvent assister à la danse)
- Structure du programme
- Pratiquer les chansons en allant à l'événement (« *rechante tes chants en conduisant l'auto durant le voyage d'aller* »)
- Vérifier l'équipement de son
- Faire connaissance (si pas déjà fait) de l'orchestre/les musiciens



## La boîte à outils d'un *calleur*:

### 1. La salle

Regarder la dimension, son aménagement, son ameublement, ses services, son plancher de danse, sa condition (à l'extérieur, à l'intérieur)

### 2. L'équipement

Le son (il faut un mixer?), l'utilisation d'un micro ou non, l'éclairage et son intensité, la scène des musiciens ou non

### 3. L'orchestre

Connu? Expérimenté ou pas, son répertoire, ses manies, les soigner, les mettre en évidence, le rapport avec les musiciens

### 4. Sans orchestre

L'usage des trames sonores, les disques, les sons variés, l'équipement en bonne condition, les fils AUX,

### 5. Le programme

Thème, variation, simple, respecter les demandes de l'organisation, les points forts, les danses, les chants, les jeux

### 6. Les danses

Ne pas improviser sans se sentir prêt ou être expérimenté, avoir un répertoire varié, rythme varié, formation variée

### 7. Les chansons ou chants

Savoir et être capable de chanter, sinon faites le faire par les gens du public, déterminer la clé de départ avant de chanter, avoir un répertoire varié

### 8. Les jeux

Multipliants, d'adresse, d'élimination ou drôle

### 9. Les aides mémoires

Inscrire les danses et leur rythme, les titres des chansons et la clé de départ, énumérer les jeux, garder une fiche vierge pour pouvoir prendre des notes, faire des observations pertinentes à la veillée



<b>Histoire</b>	Les veillées sont les plus vieilles coutumes de la danse folklorique (kolo, hora, etc), elles reviennent des danse de la cour, du <i>calleur</i> américain (sans lui, il est impossible de faire des <i>square dance</i> ), les paysans ne <i>callaient</i> pas (un danseur annonçait les figures qui venaient), elles naissent à un endroit près de la frontière (Canton de l'Est, Richelieu), aujourd'hui il y a plusieurs danses disparues, il y a une mission de retransmission
<b>Définition</b>	Qu'est-ce que le <i>call</i> ? L'art de diriger les danseurs par des commandements vocaux, sur le rythme, selon les phrases musicales, selon un mode vocal à un moment donné
<b>Théorie</b>	Volet 1: le mode Les commandements sont essentiels, valeur pédagogique, chanté selon la mélodie de la chanson, comique (potinage entre les commandements)
	Volet 2: Le rythme Les reels (2/4), les 6/8, choisir selon la danse (4/4, 3/4)
	Volet 3: Les types de danse Récréatives (sociales ou folkloriques), traditionnelles
	Volet 4: Les lois Faire le <i>call</i> avant le début de la figure, finir avec la phrase musicale (16 temps), ne pas défaire un <i>call</i> si on se trompe, laisser finir les figures (les temps de sont pas fixe), ne pas laisser les danseurs attendre le commandement, suivre les traditions (court ou long swing, courte ou longue promenade), faire la différence entre le <i>call</i> et le verbiage (l'intention des mots)
	Volet 5: La qualité Les termes courts et précis, éviter la surcharge dans le verbiage, avoir une voix assez forte et rythmée
	Volet 6: La phrase musicale (A A B B C C D D) Écouter la musique avant la soirée, faire jouer l'orchestre avant de commencer, exercer l'écoute pendant le <i>call</i>

#### Astuces:

- S'auto-évaluer: Enregistrer la voix et ensuite essayer de danser par-dessus
- Évaluation par partenaire: Écrire les *calls* et demander à un ami de vous décrire la danse
- Ne pas choisir des *call* trop difficile à exprimer
- Ne pas choisir des danses trop compliquées



- Suivre le set medium et reprendre le temps dans la promenade ou le swing
- Avec une grande foule (300 et plus), répéter souvent avant le *call* final et répéter après (prenez le style bref pour commencer et ajouter par après)
- Garder les enseignements au maximum de 2 minutes
- Observer si les danseurs savent danser (puis adapter les danses)

### Ressources utiles

#### 1. Le *call*

MICHEL BELLEFLEUR, *Tu organises et tu diriges un club de danse*

GRÉGOIRE MARCIL, *Tu organises et tu diriges une soirée de danse*

ANDRÉ ARSENAULT, *Atelier de formation en danse québécoise, technique du "call" (1978)*

ANDRÉ ARSENAULT, *Festival national de folklore, expression au micro (1973)*

#### 2. Livres de chants

ENTREPRISES CULTURELLES ENR. *Les 100 plus belles chansons*, Les Éditions musicales de la bonne chanson

EDITIONS DU JOUR, *Les chansons d'Ovila Légaré*, Montréal

PIERRE DAIGNAULT, *51 chansons à répondre de Pierre Daignault*, Les Éditions de l'Homme, Montréal

PIERRE DAIGNAULT, *Vive la Compagnie*, Les Éditions de l'Homme, Montréal

RÉPERTOIRE CONRAD GAUTHIER, *Dans tous les cantons, 82 chansons du bon vieux temps*, Éditeurs Ed. Archambault, Inc, Montréal

PIERRE DAIGNAULT, *À la Québécoise: Paroles et musique des 100 meilleures chansons de notre folklore*, Les Éditions de la Presse, Montréal

#### 3. Chorégraphies et documents



La Fédération des loisirs-danse du Québec  
Le Conseil Canadien des Arts populaires

#### 4. La discographie

Fête au village

Soirée québécoise du temps des fêtes

Jean Landry, quadrilles acadiens

Danses carrées et Paul Jones

Philippe Bruneau, danses pour veillées canadiennes

Musique traditionnelle pour la danse (région de Québec)

Bal canadien en plein action (gigue et reel)

André Bernier - Ami

Portrait du vieux Kebec, Noël Lemire "calleur" du Richelieu

Bal canadien en plein action Paul Jones

Chez Isidore

Danse du bon vieux temps, chainez les hommes - chainez les femmes (André Desjarlis)

Rigodon - Gaston Tessier et sa musique à bouche

Les sortilèges